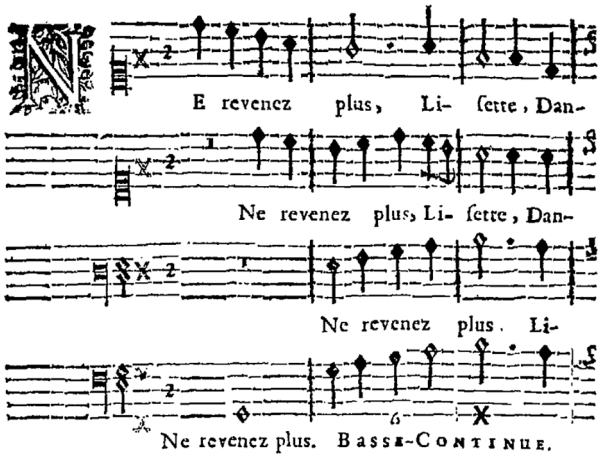
Ne revenez plus Lisette

Ne revenez plus, Lisette,
Danser au son de ma musette,
Ne revenez plus, Lisette,
Dans ce verger :
Vous avez déja pris ma houlette,
Et mon cœur est toujours en danger.
Ne revenez plus, Lisette,
Danser au son de ma musette,
Ne revenez plus, Lisette,
Dans ce verger.

Tircis reprends ta houlette,
Tu ne verras plus Lisette,
Tircis reprends ta houlette,
Je n'en veux plus ;
Deviens insensible à l'amourette,
Les plus beaux appas ne sont qu'abus.
Tircis reprends, &c.

Pour moy j'ay toûjours oüy dire
Qu'amour de tous maux est le pire,
Pour moy j'ay toûjours oüy dire
Qu'il faut le fuïr ;
Malheureux qui vit sous son empire,
D'aucun repos il ne peut joüir.
Pour moy, &c.

Mon cœur ne se peut deffendre
D'avoir pour vous un amour tendre,
Mon cœur ne se peut deffendre
De vous aymer,
Si-tost qu'on vous voit il faut se rendre,
Vos appas ont dequoy tout charmer.
Mon cœur, &c.



Poète
Anonyme

Compositeur
Anonyme

Effectif général
ut1, ut1, fa3/bc

Notes sur l'effectif
la seconde partie de basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique
Sol Majeur, **2**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXX,* Paris, Christophe Ballard, 1687, p. 19-22, F-Pn/ Rés Vm^{7} 283 [22]

B 𝄞 [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, I,* Paris, Christophe Ballard, 1703, p. 141-147, F-Pn/ Vm^{7} 558a

C 𝄞 « Brunette », dans *Recueil choisi/ de Brunettes En Triots/ avec les Paroles/ Par Suitte/ Pour la flute Traversiere,* ms [1710-1734], 210 x 145 mm, p. 166-167, F-V/ ms musical 159 [2]

D 𝄞 [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIIIe s.], 380 x 260 mm, f. 6, F-Pn/ Vm^{7} 4822

Comparaison musicale

B Air à trois parties vocales (ut1, ut1, fa4) ; les deux parties de dessus correspondent à celles de la source A ; la basse chantante de la source B, accompagnée de la mention « Basse-Continue », est identique à la partie de basse continue de la source A, non chantée. L'air doit être interprété « Legerement ».

C Air à 3 parties vocales (sol1,sol1,fa4) ; même mise en musique. Cette source ne contient pas la partie de fa3.

D Air à 2 parties vocales (ut1, ut1) et bc ; les trois parties de la source C correspondent aux trois parties vocales de la source A ; la bc de la source A n'apparaît pas dans cette source.

Comparaison littéraire

B La strophe 2 de la source A est intitulée « Réponse » dans la source B ; la strophe 3 est le « Second Couplet » de la source B (premier vers : « Berger, j'ay toûjours oüy dire, ») ; la strophe 4, intitulée « Réponse » commence par « Non, je ne puis me deffendre, ».

C Cette source ne contient que la première strophe de la source A.

Variantes textuelles

6 : « Et toûjours mon cœur est en danger. » B || « Et toujours mon cœur est en danger » C
12 : « Il n'est pour toy plus de Lisette ; » B
15-16 : « Ton plus tendre amour n'est qu'amourette, / Tes plus doux serments ne sont qu'abus ; » B
18 et 20 : « Berger, j'ay toûjours ouï dire, » B
25 et 27 : « Non, je ne puis me défendre, » B

Édition moderne

François-Auguste Gevaert et Léon Du Bois, *Collection de chœurs sans accompagnement pour servir à l'Étude du Chant d'ensemble dans les Conservatoires et Écoles de Musique, fascicule 9*, Paris-Bruxelles, Henri Lemoine &c., [1922], p. 36-45.

Autre catalogue

Herlin, Versailles/ Ms musical 159(2)-77

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga